EL TEATRO

COLECCIÓN DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS.

LAS CANTAORAS

CUADRO LÍRICO-POPULAR

EN UN ACTO Y EN VERSO,

LETRA Y MÚSICA, ORIGINAL DE

D. JOSÉ MARÍA OVEJERO.

MADRID.

FLORENCIO FISCOWICH, EDITOR.

(*Sucesor de Hijos de A. Gullón.*)

PEZ, 40.—OFICINAS: POZAS,—2—2.°

1887.

AUMENTO Á LA ADICIÓN DE 1.° DE AGOSTO DE 1886.

COMEDIAS Y DRAMAS.

TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Propiedad que corresponde
Á casa... que llueve	1	D. Ayllón López	Todo.
¿Central?	1	Adolfo Llanos	»
Cuestió de faldes	1	Antonio Roig	»
El año uno	1	Larra y Páris	»
El barber de carreró	1	Antonio Roig	»
El cusament de les borles	1	Antonio Roïg	»
El Conde Lotario	1	José Echegaray	»
El día del sacrificio	1	Miguel Echegaray	»
El Indiano	1	Enríque Segovia	»
En la pendiente	1	F. Javier Santero	»
Enredar la madeja	1	N. N.	»
Esperanzas	1	F. Javier Santero	»
El lunes del Escorial	1	Mariano de Larra	»
Entre el amor y el deber	1	José Soto Pedreño	»
La alcaldesa	1	Enrique Segovia	»
La boda de mi criada	1	E. Segovia	»
La lista grande	1	M. Echegaray	»
Les botiques de la O	1	Antonio Roig	»
Los demonios en el cuerpo	1	M. Eehegaray	»
Los sinapismos	1	Ricardo Blasco	»
Patria y libertad	1	Márcos Zapata	»
Pedro Jimenez	1	José M.ª Gutierrez de Alba	»
Ponerse la venda	1	Cuesta y Gay	»
Quedarse en tierra	1	Eduardo Navarro	»
Servicio forzoso	1	R. Blasco	»
Un matrimonio político	1	N. N.	»
El doctor Olmedo	2	F. Javier Santero	»
La piedad de una reina	2	Márcos Zapata	»
La señora de Matute	2	Navarro	Mitad.
Las moscas	2	E. Segovia	Todo.
Clases de adorno	3	Antonio Sánchez	»
Dos fanatismos	3	José Echegaray	»
El bandido Rojo	3	N. N.	»
El cazador de Aguilas	3	Rossendo Arus	»
El centenario, ó la familia Fauvel	3	N. N.	»
El día del desposorio	3	Tomás Mur	»
El doctor Lorenzo	3	Rossendo Arus	»
El nuevo Tenorio	3	Bartrina y Arus	»
El maldito ó un rio de oro	3	Eloy Perillan	»
El tarjetero de marfil	3	Mariano Vallejo	»
La doctora	3	Joaquin Cabot	»
La encubridora	3	Bago y Francos	»
La doctoresse	3	Ferrier y Boccage	»
La huella del crímen	3	Rossendo Arus	»
La loca de aldea	3	N. N.	»
La ladrona de niños	3	N. N.	»
La sonámbula	3	Luis Sagur	»
La realidad y el delirio	3	José Echegaray	»
Las aves de rapiña	3	Sres. Arus y Vidal	»
Los caballeros del hierro	3	Juan Artan	»
María Antonieta Reina de Francia	3	N. N.	»
Tête de Linotte	3	Barriere y Gondinet	»
Vivir en grande	3	Miguel Echegeray	»
Felipe Derblay	4	Georges Ohnet	»



LAS CANTAORAS.

LAS CANTAORAS

CUADRO LÍRICO-POPULAR

EN UN ACTO Y EN VERSO

LETRA Y MÚSICA, ORIGINAL DE

D. JOSÉ MARÍA OVEJERO.

Representado por primera vez en el Teatro de MARAVILLAS la noche del 13 de Julio de 1887.

MADRID.
IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ.
Atocha, 100, principal.

1887.

PERSONAJES.	ACTORES.
LUCÍA (la cantaora)...........	SRTA. SEGOVIA.
LA MORENA.................	ALBA.
DOLORES....................	SRA. VIDAL.
CIMARRÓN..................	SRES. MESEJO (E.)
PALILLOS..................	CARRERAS.
ANTONIO....................	GIL.
Coro general.	

La escena en Algeciras.—Época actual.

A LA SEÑORITA

MARÍA DEL CARMEN DE LA CONCHA É INDART.

Á tu padre debo que se haya representado este juguete. Ya que el público no le *rompió* la noche del estreno, consérvalo tú en el rincón de tus muñecas, como recuerdo de tu amigo

José María Ovejero.

ACTO ÚNICO.

Merendero en un patio al estilo de Andalucía, una barbacana cierra el foro y el costado izquierdo del espectador. Al lado derecho la casa de Dolores con puerta practicable. Al foro, y en la barbacana, puerta desde la que se ve el campo ó el mar. Cielo cargado y nebuloso. Sillas, bancos y mesas. Un toldo recogido sobre el balcón ó ventana de la casa que pueda correrse cuando lo exija la acción.

ESCENA PRIMERA.

DOLORES, PALILLOS, CORO GENERAL.

CORO DE HOMBS. ¡Viva la tierra, niñas!
¡Viva su cielo!
¡Y la mar andaluza,
cuyo salero,
llevais en esas almas
y en esos cuerpos!

CORO DE MUJS. Viva la manzanilla
que en estos cuerpos
hace ver á los hombres
nuestro salero!

¡Viva la tierra, chicos,
viva su cielo!

—

PAL. ¡Viva la tauromaquia!
viva el toreo,
Lagartijo y el Curro,
Cara y Frascuelo!
¡Vivan las banderillas
puestas al sesgo!

—

¡Viva la tierra, niñas,
viva el salero!
¡Viva la tierra, viva,
viva su cielo!
¡Vivan las banderillas
puestas al sesgo!

HABLADO.

DOL. ¡Qué *juerga*! ¡Válgame Dios
y qué alegría va á haber!
HOM. 1.° En el chozo de Dolores
no se habrá visto otra vez
ni gente de más empuje
ni mas *jorgorio*.
TODOS. ¡Eso es!
DOL. ¡Para acreditar la casa
es lo que se debe hacer!
PAL. ¡Es muy alegre ganarse
de esta manera el *parné*!
¡En cuanto yo me contrate
en la Plaza de Jerez,
y ponga un par al *cuarteo*
con mucho arte y mucho *aquél*,
os voy á dar otra *juerga*
en que *sus* vais á beber
todo el mar *Minditerraneo*
y el *Dónceano* también!
HOM. 2.° Si se te cura el reuma.
HOM. 3.° Y el asma.
PAL. ¡Vamos á ver!

¿Las piernas y los pulmones
llevan el arte? ¿Ó qué,
pensais que sirven?...

HOM. 1.º ¡Palillos!

HOM. 2.º Pues sirven...

HOM. 1.º Para correr.
Y si te engancha un *berrendo*
en la Plaza de Jerez...

PAL. Le doy un quiebro y en paz.

HOM. 1.º Si antes no te quiebra él.

PAL. ¡Vaya, que no va de broma!

HOM. 2.º Pues vaya de veras. Bien!

DOL. Os hice venir aquí
como debeis suponer,
por algo que al *cante* fino
como al toreo de prez
interesa en estos tiempos
en que el *arte* marcha bien.

HOM. 1.º ¡Viva el *cante*!

UNOS. ¡Viva!

OTROS. ¡Viva!

PAL. !Y el presupuesto! ¡Y Muley!
!Y el aceite de bellotas!
¡Y Churruca!

DOL. ¡Cállate!
Cimarrón ha contratado
la Plaza del Puerto.

TODOS. ¿Qué?

DOL. Tiene un primo concejal
y en esas cosas sabeis
que valen las influencias.

HOM. 2.º ¡Si valen!...

DOL. Pues vais á ver.
¡Quiere tener esta noche
una *juerga,* como él
sabe darlas. Mucho vino!
¡Mucha gente!

UNOS. ¡Bueno!

OTROS. ¡Bien!

DOL. Y cuando os diga quien trae,
todos vais á comprender
si el *jorgorio* de esta noche

es *jorgorio* de interés...

HOM. 1.º Habla pronto.

OTROS. (Formando corro.) ¿Qué será?

DOL. Que *La Morena* con él
viaja y come... y... se pasea,
sin que vayais á creer
por esto...

PAL. Te comprendemos.

DOL. Bueno, lo sabeis muy bien...
Pues, como decía, tiene
nuestro hombre gran interés
en que *La Morena* luzca
su estilo... pero ya sé
que vais á abrir una boca...
¡qué boca!

HOM. 1.º Pero ¿por qué?

DOL. ¡Porque el *cante* de la moza
es el *cante* aragonés!

MUJ. 1.ª ¿Pero Dolores?

MUJ. 2.ª ¿Qué dices?

DOL. ¡Canta el *flamenco* también,
pero lleva una *rondalla*
que *chilla* jotas. Ya veis!
Yo, que por las malagueñas
y el fandango, no sé qué
dejaría; por vengarme
de *esa artista,* voy á traer
al chozo á la *cantaora,*
á Lucía, que encontré
esta mañana en la Plaza.

HOM. 1.º Bueno.

MUJ. 1.ª ¡Me parece bien!

DOL. Pero viene con su hermano
que está ciego. ¡Pobre de él!

HOM. 1.º Pues anda que Cimarrón...

DOL. Sí; con ella no se qué...
dicen...

MUJ. 1.ª ¡Pobre *cantaora*!

HOM. 1.º Yo, por ella.

MUJ. 2.ª ¡Yo, también!

HOM. 2.º Dejar el *cante* flamenco
por el cante aragonés,

PAL. Es como dejar los toros
por una ópera.
HOM. 1.° ¡Hay que ver!
DOL. ¿Conque vendreis á la noche?
HOM. 2.° Sin falta, Dolores.
DOL. ¡Bien!
Pues dejadnos que las luces
aun hemos de disponer.
HOM. 1.° ¡Viva la Dolores!
TODOS. ¡Viva!
DOL. Hasta luego.
UNOS. Hasta después.

MÚSICA.

HOMBRES. ¡Viva la tierra, viva!
¡viva su cielo!

—

MUJERES. ¡Viva la tierra, chicos,
viva el salero!

ESCENA II.

DOLORES, PALILLOS preparando la escêna para la juerga.

HABLADO.

DOL. Pon aquí bancos y sillas;
carriles para las ĉañas.
PAL. ¡Con este tragin, Dolores,
los huesos se me quebrantan!
DOL. Pues si por esto te asustas
dí, ¿qué vá ¡á ser en la plaza,
si con tus cincuenta y tres
y el pico... sales?
PAL. ¡Bien, basta!
Los *artistas* son eternos...
DOL. ¡Artista... con esa estampa!
PAL. Sabes que esta es la ocasión,

ocasión con pelo ó calva,
para que en una cuadrilla
meta yo el cuerpo...

DOL. Ó la pata.

PAL. ¡Dolores!...

DOL. Ojo, Palillos.
Mira que la carne rancia
les gusta á los bichos mucho
y la tuya es atrasada.

PAL. Si yo soy cecina fresca
tú eres ternera de lata.

DOL. ¡Si desde que tú naciste
hasta que yo nací, pasan
de siete hermanos!...

PAL. Lo menos...

DOL. Los que nacieron en casa...
Déjate de esas historias
y vete á fregar más cañas.

PAL. ¡Un hombre de mis instintos!...
(Haciendo ademanes tauromáquicos. Viendo á la Morena.)
¡*La Morena*! ¡Vírgen Santa!
Dáselas á fregar á ella
y no te deja una sana.

ESCENA III.

DICHOS y LA MORENA.

MORENA. ¡Hola, Don Esparabanes!
¿Y los achaques?

PAL. Bien, gracias.

DOL. ¡Morena!

MORENA. ¿Tienes que hacer?

DOL. Algo.

MORENA. Veo que trabajas...
Pues yo... venía á decir...

PAL. ¿Una fresca?

MORENA. Dos palabras.

DOL. Lo que quieras.

MORENA. ¡Nada más!

PAL. (Vamos, y después, se larga.)

MORENA. Como esta noche venimos
á celebrar de la plaza...
PAL. ¿El ajuste!
MORENA. Si, señor.
DOL. ¡Si vieras cuánto me falta
que arreglar!
MORENA. Te ayudaré...
PAL. (¡Ay, qué fina está!)
DOL. No, gracias.
MORENA. Como yo no sé fingir
y á mí estas cosas me cargan
vengo á decirte...
PAL. (¡Preparen!...)
DOL. Lo que quieras... ¡Vamos! ¡Habla! (Pausa.)
MORENA. ¿Conque viene la Lucía?
PAL. Si, viene, está cenvidada.
MORENA. Calle usted, que vá á toser
si se esfuerza la garganta...
Pues bueno, mira, Dolores,
á mí no me importa nada
que venga esa... *milindrosa*
con sus ayes y sus lágrimas
á cantar dos coplas tristes,
remedo de sus desgracias,
y *haserme* la *competensia*
por un hombre. Pues se *chála*
de celos por Cimarrón;
y como tú eres tan pava
no has comprendido su juego
y está enseñando las cartas.
DOL. Pero, Morena.
MORENA. Lo dicho.
PAL. ¿Y *er* negocio?
MORENA. Usté, don Náuseas,
se calla. Pero verás!
¿Qué yo canto? ¿Qué ella canta?
Con esto nada se pierde.
Ya las coplas preparadas
tengo, para que ella sepa
que de una historia atrasada
voy á sacarle los trapos
á relucir... ¡con más ganas!

PAL Mira, chica... Si son súcios,
debeis lavarlos en casa.
MORENA. Lo dicho. Nadie me apea.
DOL. Morena, mira lo que hablas.
MORENA. Por eso... no faltaré.
PAL. (Á Dolores viéndolos llegar.)
(Lucía y su hermano.)
DOL. (Calla.)
MORENA. (Oyendo el aparte.)
¿Qué viene? ¡Pues ya me voy!
PAL. Llega al desván la otra gata,
conque tome *usté* el olivo
y no se arañen en casa...
MORENA. Me voy á *descomponer*
si la veo...
PAL. Sí... Y es lástima.
DOL. Pero ¿vendrás?
MORENA: ¿Sí vendré?
¡No faltaría por nada!

ESCENA IV.

DOLORES, PALILLOS, después LUCÍA y ANTONIO conducido del brazo por ésta. La orquesta empieza á preludiar el *wals de Lucía.)*

DOL. ¡Se marchó! ¡Gracias á Dios!
PAL. ¡Qué airecillo se levanta!
DOL. Pues vete y prepara el toldo.
PAL. Y es Sudoeste.
DOL. ¡Qué ganga!
PAL. Pues si se moja la juerga
estando tan preparada...
DOL. ¡Pobre Lucía! ¡Ya viene! (Entra Lucía.)
PAL. ¡Vivan las jembras con alma!
LUCIA. Gracias, Palíllos, ¡Dolores!
DOL. ¡Hola, Antonio!
PAL. (Abrazando á Antonio.) ¡Buena cara!
ANTONIO. ¡Adios, Palillos!
DOL. (Á Antonio.) ¡Muchacho!
No pienses en tu desgracia!
PAL. Tomareis un refrigerio.

LUCIA. Gracias, no tenemos gana.
DOL. Os voy á traer jamón.
PAL. Y aceitunas y unas cañas.
No estés triste.
ANTONIO. ¿Yo? ¿Por qué?
PAL. Las pesadumbres se marchan
del cuerpo con remojones
de lo añejo. (Le dá una caña.)
ANTONIO. (Entra Dolores) ¡Vaya en gracia!
PAL. Y sigue *picando* el viento,
y la mar esta rizada.
DOL. Y que se vá á hacer de noche
y no he cortado las magras. (Á Palillos.)
Vente conmigo á bajar
los jamones.
PAL. Tú, muchacha,
come y bebe, que es preciso
que suavices la garganta.

ESCENA V.

ANTONIO y LUCÍA, el primero cabizbajo y preocupado.

MÚSICA.

LUCIA. Antonio quisiera
poderle olvidar,
más, ¡ay! su recuerdo
de mí no saldrá.
Su nombre adorado
yo quiero borrar,
y en el alma mía
grabándose vá.
¡Ay! ¡ay! que le adoro
y le amo sin cesar,
y este amor vehemente
no perdonarás...
(Reparando en la tristeza de su hermano, hace transición.)
¡Á cantar, sin oir
la voz del corazon!

¡A cantar! ¡á bailar!
¡Qué hermoso es el amor!
(Baila mientras sigue la orquesta)
La, larán, laran, la,
la laran...
(Nueva transición al verdadero carácter del personaje.)
Antonio quisiera
poderlo olvidar,
¡más ay! su recuerdo
de mí no saldrá

—

Si te juro olvidarle
te engañaré
¡si arrancarle del alma
ya no podré!
Antonio querido,
Antonio, perdón,
perdona á tu hermana
perdona su amor.

HABLADO. (1)

Antonio. No se me puede olvidar
la intención con que me habló
el Chato... ¿Te acuerdas?
Lucia. ¡No!
Antonio. Conque Lucía á cantar
en el chozo de Dolores
va esta noche... me decía.
Pues que prepare Lucía

---

(1) Los autores deberán estudiar esta escena, única de la obra que entraña alguna dificultad, de modo que empezándola pausada y tranquila, crezca en movimiento progresivo hasta cuando Antonio dice, «*¡En sus brazos! ¡Sin timón!*» Considero de la mayor importancia para conseguir en ella algún efecto, que sea rápida la frase en la parte descriptiva de la escena.

playeras de las mejores...
LUCIA. Y eso qué tiene que ver...
será que piensa venir.
ANTONIO. Cuando se iba á despedir
me repitió «¡Puede ser
que vaya algun conocido
al merendero!» «Quizá»
le contesté. «Pues irá»
me dijo «y vé prevenido...»
LUCIA. Sospechas que Cimarrón...
ANTONIO. No me lo nombres siquiera.
LUCIA. Si viniera...
ANTONIO. Si viniera...
prudencia y observación.
LUCIA. Desde aquel famoso día...
ANTONIO. Que fué día de tronada...
LUCIA. Vamos jornada á jornada...
ANTONIO. Recorriendo Andalucía...
LUCIA. Buscándole sin cesar...
ANTONIO. ¿Y para qué le buscamos?
Puede que si le encontramos
ni nos quiera saludar.
LUCIA. Entramos y amanecia
cuando entramos en el chozo.
Tú, como el más guapo mozo:
yo, rebosando alegría.
Ibamos à celebrar
en aquella reunión...
ANTONIO. La última amonestación.
LUCIA. Como que me iba á casar
con él, á los pocos dias.
¡Qué bulla! ¿Recuerdas?
ANTONIO. ¡Sí!
LUCIA. ¡Todos brindaban por mí!
ANTONIO. Tú cantabas.
LUCIA. Tú bebias.
ANTONIO. Él, en un banco, á tu lado...
LUCIA. «¡Viva Lucía!» gritaba.
ANTONIO. Y sobre la mesa estaba
bailando un zapateado
Bartolo que era el padrino.
LUCIA. Que gritaba «¡Viva el vino!»

Antonio. Y seguía el rasgueado
de las guitarras...

Lucia. ¿Qué tal?
decía Pepe, chiquilla.
Paz freía *pesçailla*.
Y entre el ruido del cristal
se oia cantar, reir.

Antonio. Y los *carriles* chocaban...

Lucia. Y las cañas se quebraban...

Antonio. Y el aceite hacía hervir
en la sarten el pescado...
Y Paco que era un matón...

Lucia. Y que estaba muy *cargao*...

Antonio. Le vimos...

Lucia. Medio *liao*
á golpes con... Cimarrón.
Y llegó en aquel momento
¿te acuerdas?

Antonio. Sí: Juan Racimos..

Lucia. Para separarlos fuimos
en su barca.

Antonio. Á *sotavento*
iba yo.

Lucia. La mar crecía...
Yo con Cimarrón hablaba...

Antonio. Mientras Paco se quedaba
sin saber lo que decía...

Lucia. Nos hicimos á la mar.
Y aun me parece que veo
desde la barca el jaleo
del chozo. Para alejar
la idea de la pendencia
cantábamos.

Antonio. Pero el viento
arreció por *barlovento*...

Lucia. La barca sin resistencia...

Antonio. Y la mar dura, muy dura...

Lucia. Y *atracar* no se podía...

Antonio. Y el cordelaje crujía...

Lucia. «¡Iza la vela!»

Antonio. Locura
fué la tal proposición.

LUCIA. «¡No lo hagas, que el viento *agacha!*»
dijiste.
ANTONIO. Vino otra racha...
Y se nos llevó el *timón.*
Y entonces el trueno estalla
y las olas se embravecen
y sus espumas se crecen
para ir rodando á la playa...
LUCIA. Suena á mis piés un crujido...
ANTONIO. Revienta un golpe de mar...
LUCIA. Y yo me siento arrastrar
por un brazo, que, fornido,
entre las olas me lleva.
ANTONIO. Á oscuras nadaba yo...
LUCIA. La lancha rota quedó
y sus despojos eleva
el temporal.
ANTONIO. ¡Noche cruel!
LUCIA. Cimarrón sigue nadando...
ANTONIO. Y yo con el mar luchando...
LUCIA. Y yo, arrastrada por él. (Con alegría.)
ANTONIO. ¡En sus brazos!... ¡Sin timón!...
(Irónico, pero no incisivo.)
¡Por el piélago profundo!(..
Suelto el diablo por el mundo
que nunca pierde ocasión...
LUCIA. No sigas.
ANTONIO. La playa sola.
El fuego junto á la yesca,
y aunque la brisa era fresca,
el agua que lleva una ola
es poca para apagar
ese incendio maldecido
con que el demonio ha sabido
á los novios abrasar.
LUCIA. ¿No sabes lo que es querer?
ANTONIO. Pero sí lo que es quemarse
en ese fuego, y quedarse
á la *sombra* una mujer.
Tú hiciste mal en callar
entónces tu ligereza,
confiada en la presteza

con que os ibais á casar.
Lucia. Y él antes de ser mi esposo
fingiendo una urgencia, huyó.
Ant. Pero si le encuentro yo...
y que le encuentre es forzoso,
¡veremos quién puede más!
Lucia. Antonio, vamos de aquí;
si viene...
Antonio. ¿Marcharnos?
Lucia. ¡Si!
Antonio. Pues no lo conseguirás.

ESCENA VI.

DICHOS, PALILLOS.

Pal. Jesús, qué gente más floja.
No se han comido el jamón,
¿Estabais tragando viento?
¡Pues buena tendrás la voz (Á Lucia.)
si te alimentas del aire!...
¿Ó es que tú suenas mejor
si estás hueca, como el caño
de un órgano? ¡Vive Dios!
Antonio. Arrecia el tiempo, Palillos,
Pal. Ha saltado un viento atroz,
y voy á correr el toldo...
Lucia. Lástima de reunión.
Pal. ¡Iba á estar buena la cosa! (Corriendo el toldo.)
Lucia. ¿Qué gente viene?
Pal. Á eso voy.
Ya sabeis que es muy antigüa
por los toros mi afición;
y que al que de ellos se burla
yo no le llamo español...
Y es el caso que quería
quedar contratado hoy,
lo cual es cosa muy facil
viniendo aquí Cimarrón...
Lucia. ¿Qué dices? (Muy agitada.)
Antonio. (Se levanta.) Habla, Palillos.
Pal. ¿Pues qué, sois sordos? ¿Ó yo

no hablo claro el castellano?

LUCIA. ¿Qué viene?

PAL. ¡La reunión,
es cosa suya!

LUCIA. (Á Antonio.) (No espero.)

ANTONIO. (Te quedas.)

LUCIA. (Digo que no.)

PAL. Él anda con *la Morena*
muy amigote... Es postor (Anochece.)
que con la plaza del Puerto
se ha quedado, y en razón
ar negocio y á la *jembra*...

LUCIA. Palillos...

PAL. Pero por Dios,
¿no me dejás que te explique,
muchacha, mi pretensión?

LUCIA. (¡Con la Morena! ¡Qué infame!)

ANTONIO. Sigue, que te escucho yo.

PAL. Lleva con ella una tropa
que ha venido de Aragón,
y pegan unos *berridos*
cantando jotas, que Dios
el mejor día les tira
un tiesto de su balcón,
si los gastan en el cielo
que yo barrunto que no.

LUCIA. Y la Morena... decías...

PAL. Vamos á mi pretensión,
y lo demás, ¿qué te importa?

LUCIA. (Antonio.)

ANTONIO. (¿Qué?)

LUCIA. (Vámonos.)

PAL. Antes que ajuste cuadrilla
le dices á Cimarrón,
que soy un banderillero
de *buten*, de *pitiflor*,
que *clavo* un *par* á cualquiera,
aunque sea al matador,
y si baja el presidente
y se pone *en suerte*, dos!

ANTONIO. ¿De modo que la Morena
se casa con Cimarrón?

PAL. Deja que cuelgue las luces...
Y que cuelgue como yo
la chica sus esperanzas
más huecas que este farol.
(Se oye por dentro del escenario y á distancia preludiar una jota en las guitarras.)

LUCIA. (¡Ya vienen!)

ANTONIO. (¡Mejor, que vengan!)
(Palillos sigue colgando faroles en el plátano del centro y en otros sitios de la escena, de modo que el chozo quede completamente iluminado, deben oirse algunos truenos lejanos.)

LUCIA. (Antonio, no es ocasión
de que esperemos á ese hombre,
y en este sitio.)

ANTONIO. (¡Mejor!
Parece que has olvidado
el génio de Cimarrón...
¿No sabes que es un chiquillo?)

LUCIA. (Antonio, Antonio. ¡Por Díos!)
(Siguen hablando en voz baja y Palillos colocando luces. Dolores sale y cubre las mesas con botellas y platos. La rondalla se acerca más y se la oye cantar la estrofa y coro siguiente.)

MUSICA.

CORO. La vírgen del Pilar tiene
un manto de azúl y plata,
con un letrero bordado
en que dice: soy de España

HABLADO.

LUCIA. (¿Y si ha dicho á la Morena
de mi historia Cimarrón
los detalles?)

ANTONIO. (No te asuste,
casi sería mejor...)

MÚSICA. (Más cerca.)

MORENA. De las mujeres la historia
es como mancha de aceite,
que por mucho que se enjugue
ha de conocerse siempre.

—

CORO. Á la jota jota
viva la Morena,
que es la cantaora
mejor de la tierra.
Viva su salero
y viva el postor,
de la plaza nueva.
Viva Cimarrón.
(Siguen las guitarras.)

HABLADO.

LUCIA. (Vienen en son de pendencia;
me lo dice esa canción.
La Morena está celosa.)
ANTONIO. (Si está celosa, mejor)

MÚSICA.

Empiezan á entrar en el merendero CIMARRÓN, la MORENA, CORO GENERAL y la rondalla aragonesa.

CORO. Á la jota jota,
viva la Morena,
que es la *cantaora*
mejor de la tierra, etc.
La jota es el alma,
del pueblo español,
y las malagueñas
son el corazón.
Es de nuestro escudo
la corona el Sol
y hay en la frontera,

tendido un león,

ESCENA VII.

HABLADO.

CIM. (¡Lucía!)
LUCIA. (¡Él!)
MORENA. (Á Cimarrón) (¿Ya la has visto?)
HOM. 1.° ¡Vive Dios que de la tierra
aquí se volcó la sal!
HOM. 2.° Vengan cañas y botellas.
MORENA. Hola, Lucía. (¡Qué guapa!)
CIM. (No te dispares, Morena...)
Hola Antonio. ¿Cómo estás?
DOL. Manzanilla.
HOM. 1.° ¡Venga!
HOM. 2.° ¡Venga!
PAL. ¡Viva el nuevo contratista!
TODOS. ¡Viva!
PAL. Y vivan las *jembras*.
TODOS. ¡Vivan!
PAL. Y *er* toreo fino,
y Lucía y la Morena,
y Gibraltar y Algeciras,
y Lagartijo y Pucheta!
CIM. (¡Lucía! Válgame Dios,
ni una mirada siquiera...
dirijes á los señores...)
HOM. 1.° ¡Buena jembra!
HOM. 2.° ¡Si que es buena!
CIM. ¡Tiene una voz más hermosa,
y más sonora... y más fresca
que la brisa de la mar,
y es tan salada como ella!
PAL. (Á la Morena.) (No tengas miedo, chiquilla,
que esas son flores de *juerga*.)
MORENA. ¿Me está usté tomando *er* pelo?
¡Pues mire que es como cerda!
CIM. Antonio, bebe, muchacho.
ANTONIO. Dame vino.

CIM. Toma.

ANTONIO. ¡Venga!
¡Y brindo por Cimarrón,
y brindo por las promesas
que como el viento volaron
en una noche como esta!

UNOS. ¡Que las diga!

OTROS. ¿Que las diga!

UNOS. ¿Cómo serán?

OTROS. Que se sepan...

CIM. Señores, siga la broma.

HOM. 1.° Vamos á ver, ¿quién es ella?

CIM. ¿Ella? Una mujer que tiene... (Pausa.)

MORENA. ¿Pero qué tiene?

LUCIA. (Á Cimarrón.) ¡Vergüenza!

MORENA. ¿Es esto un confesonario?
¿Es un duelo ó es una *juerga*?

DOL. ¿Qué, no te gusta que se hable?

LUCIA. Tiene razón la Morena,
aquí se viene...

ANTONIO. Á brindar
y á divertirse.

MORENA. (Y si cuela...
á soltar, como quien dice,
á cualquiera una indirecta.)

CIM. (¡Tú qué sabes de esas cosas!)
Lucía, vamos, empieza.

HOM. 1.° Sí, que cante.

IDEM 2.° Sí, que cante.
Si la voz es como ella,
Cimarrón, ¡vaya una cara!
¡Jesú, que cosa más buena!

MORENA. (Estoy rabiosa.)

CIM. ¿Qué tienes?

PAL. (*Er güeso* de una chuleta (Oyendo el aparte.)
atravesao en la gargaata.)

MORENA. ¡Es poco, Palillos! ¡Echa!
(Voy á decir á esta gente
toda tu historia con ella.) (Á Cimarrón.)

CIM. (Morena, ten *cuidiaito*,
no se te vaya la lengua.)

PAL. ¡Vamos, empieza, Lucía!

¡Despejen la plaza! ¡Fuera!
¡Los monos sabios, al puesto!
¡Que avisa la Presidencia!

CIM. ¿Sigues tan aficionao?

PAL. ¡Pongo un par en las estrellas!!

CIM ¡Vamos, muchacha, Lucía!
(¡Se me va el alma con ella!)
¡Una *ronda* y á cantar!
¡Muchachos, siga la *juerga*!

MÚSICA.

CORO. Á cantar, muchachas,
venga una canción,
sea malagueña,
sea de Aragón.

HOMBRES. Que sois de la tierra
en que hasta la mar
á sus olas blancas
las hace cantar.

MUJERES. Empieza, Lucía,
pronto tu canción,
mira que rendido
está Cimarrón.

(Aire andaluz.)

LUCIA. Un hombre clavó en mi alma
una mirada de amor.
¡Si habría fuego en sus ojos
que en ella nació una flor!

(Aire aragonés.)

MORENA. Ten cuenta con esas flores,
porque suele suceder
que las siembra un jardinero
y las coge Lucifer.

CORO. Tiene mucha gracia,
muchachos, la apuesta:
una es la pregunta
y otra la respuesta.
¡Que siga la broma,
siga la función.

Anda tú, Lucía,
venga otra canción!

(Aire andaluz.)

LUCIA. El corazón de los hombres
no es, como dicen, de carne,
ni es de madera, ni es hierro,
que es más duro que el diamante.

(Aire aragonés.)

MORENA. En cambio, el de la mujer,
como el árbol del azahar,
pierde las flores y el fruto
con mucha facilidad.

(Seguidilla manchega.)

PAL. Si el naranjo es tan falso
que se hace astillas...
que no hagan de su leña
las banderillas.
Que al golpe ceden
y, al fin, como son hembras,
quebrarse pueden.

CORO. Dios quiera que mi gallo
salga bien de esta...
Todos los picatazos
van á la cresta.

—

(El coro repite el estrambote.)

CORO. Tiene mucha miga,
chicos, la canción,
gane Andalucía
ó pierda Aragón.

LUCIA. Todos entendieron,
todos mi intención,
gane Andalucía
ó pierda Aragón.

—

LUCIA y ATONIO Para mi desgracia
no habrá compasión,
gane Andalucía
ó pierda Aragón.

———

HABLADO.

DOL. Vaya, Cimarrón, ¿qué dices?
PAL. Oye, Cimarrón, ¿quién gana?
¿Á quién se va á dar el premio?
DOL. ¿Qué es eso, Lucía? (Lucía abatida y cabizbaja.)
LUCIA. ¡Nada!
El calor...
CIM. ¿Qué te sucede?
DOL. ¿Quieres que te demos agua?
MORENA. Las luces... y la tormenta...
PAL. (No estás tú mala tronada. .)
HOM. 1.° Hoy se debe dar un premio
al *estilo* y á la gracia...
IDEM. 2.° ¡Que se ponga á votación
y veamos quién le gana!
IDEM 1.° *¡Cuidiao* que vale la jota!
IDEM 3.° ¿Y las malagueñas?
IDEM 2.° ¡Calla!
¡Hay, acaso, algún cantar
que sea malo en España!
MORENA. Lo que hay aquí es mucha *tila*
y *palique* y *canchilagua*,
y *dengues* y monerias,
PAL. Mira que si no te callas,
van á decirte, Morena,
que eres tú la cataplasma.
MORENA. Aquí no hay otra cuestión
sino que *esa*... (Por Lucía.)
PAL. ¡Calla!
DOL. ¡Calla!
MORENA. Pues, como decía, que esa...
PAL. Escúchame dos palabras.
Has sufrido una *cogida*
en la cuna, con desgracia.
Era un bicho de *cuidao*, (Mira á Cimarrón.)
de ganadería *brava*,
que arrancó desde los medios
para cogerte en las tablas.
UNOS. ¡Bien por Palillos!
OTROS. ¡Se porta!
OTROS. ¡Por el discurso, una caña!

ARAG. 1.° *¡Otra!* que hable la Morena.
CIM. ¿Hablo yo?
TODOS. ¡Sí, que hable!
ANTONIO. ¡Basta!
Que me toca el turno á mí
para decir que mi hermana,
ni canta para llevarse
aplausos como en subasta,
ni la marea el calor,
ni la asusta la tronada,
aunque los vientos se llevan
á veces muchas palabras...
CIM. ¡Pero, Antonio, como hoy
está la mar agitada,
ese viento Sudoeste
que la encrespa y la levanta,
igual que se las llevó
te devuelve mis palabras!
MORENA. ¿Qué dices?
CIM. ¡Mucho, Morena!
UNOS. ¡Que te vayas!
OTRO. ¡Que se vaya!
MORENA. *¡Descaraos!... ¡beatona!* (Á Lucía.)
PAL. (Te salió mal la jugada.)
MORENA. ¿Que me marche?
CIM. Pero espera.
¡¡Chicos, Lucía se casa
conmigo! ¡Siga la broma!
LUCIA. ¿Es cierto? (Corriendo al lado de Cimarrón.)
CIM. Sí. La tronada
deshizo la boda un día,
y hoy ha venido á arreglarla.
ANTONIO. ¡Lo ves como era un chiquillo!
LUCIA. ¡No! ¡Es un hombre de palabra!
Morena, yo te perdono.
MORENA. Por el perdón, muchas gracias,
y por la *prenda* que llevas...
no pienso decirte nada...
Cuando vayas á la iglesia
á casarte, sí te casas,
ten cuidado con el novio,
no se lo lleve una *racha*

de viento y quedes cantando
el *De profundis clamabat.*

LUCIA. ¡Nos llevaría á los dos!

MORENA. ¡Qué romántica es la gracia!

LUCIA. ¡Qué rencorosa!

MORENA. ¡Qué ñoña!

LUCIA. Morena, lo dicho.

MORENA. Aguarda
que nazca el cura y se ordene
y que le tejan el alba
que há de sacar al altar
para casaros. ¡Y basta!

CIM. ¿Irás á misa de nueve?

PAL. Anda, ve á darle las gracias.

LUCIA. ¡Que te convido á la boda!

CIM. ¡Vente por aquí mañana!

MORENA. ¡Me marcho! Vamos, señores. (Á la rondalla.)
¡Qué noche! (Sale.)

PAL. ¡Sí, aprovechada!
¿Me contratas? (Á Cimarrón.)

CIM. ¡Cuídate
y víve en paz con tu hermana!

MÚSICA.

CORO. ¡Viva la tierra, niñas,
viva su cielo,
y la mar andaluza
que guarda dentro
palabras de los hombres
que vuelve el viento!

TELÓN.

TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Propiedad que correspou de

ZARZUELAS.

TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Propiedad que correspou de
Aire colado	1	Sres. Manuel Nieto	M.
Antolin	1	R y J. Taboado	L, y M.
Chin-Chin	1	Perrín, Palacios y Nieto	L. y M.
De Lavapiés á Galicía	1	Arango y Viaña	L. y M.
Desenlace de un drama	1	Guzman y García Catalá	L. y M.
Dos viruelas á la vejez	1	Emilio Ramos	L.
El cuento del año	1	Eduardo Navarro	L.
El club de los feos	1	Perrin y Palacios	L.
El figón de las desdichas	1	Antonio Llanos	L.
El grito del pueblo	1	Granés y Cereceda	L. y M
El oro de la reacción	1	Fernandez. Caballero	M.
Fuegos artificiales	1	Cárlos Mangiagalli	M.
Juanito Tenorio	1	Manuel Nieto	M.
Juegos Icarios	1	Manuel Nieto	M.
La fiesta de la Gran Vía	1	Mannel Nieto	M.
La Lolilla ha parecido	1	E. Sanchez Seña	L.
La viña del señor	1	Navarro y Caballero	L. y M.
La opera española	1	Rafael Taboada	M.
Los amores de un cesante	1	Antonio Roig	L.
Las bodas de Jeromo	1	Piña García y Nieto	M. y 1[2 L.
Los sobrinitos	1	R. y Joaquin Taboada	L. y M
Manicomio político	1	Eduardo Navarro	L.
Modus-vivendi matrimonial	1	Manuel Nieto	M.
Te espero en Eslava tomando café.	1	Granés, Lustonó, Jacksón y Nieto	L. y 1[2 M
Toros embolados	1	M. Nieto	M.
Tres y repique	1	E. Navarro	L.
Tula	1	Rafael Taboada	M.
Playeras	1	Adolfo Llanos	L.
Madrid en el año 2.000	2	Perrin, Palacios y Nieto	L. y 1[2 M.
El estudiantillo	3	López Ayllón	L y M.
Las amazonas del Ganges	3	Casademunt	1[2 L.
Manolito el Rayo	3	López Ayllón	L. y M.

PUNTOS DE VENTA.

En casa de los corresponsales y principales librerias de España y Extranjero.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente al EDITOR, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranzas, sin cuyo requisito no serán servidos.